

**En 2018, le Grime vous propose :**

# **Impair et Père**

**De Ray Cooney**

**Sur une mise en scène d'Olivier Albasini**



Troupe de théâtre de Grimisuat,  
Membre de l'ASTAV et de la FSSTA

## Contexte de création

### 31 ans et autant de spectacles

Après un 30<sup>e</sup> anniversaire retentissant de succès avec son plein de festivité et une pièce qui sera à mettre dans les archives comme étant un spectacle incroyable, le Grime a dépassé un cap. La trentaine assumée nous emmène directement vers un 40<sup>e</sup> anniversaire. Mais avant cela, il y a encore du chemin. Ce chemin prend un visage de reconquête de style. En effet, le Grime s'est rendu compte qu'il pouvait le faire. Nous pouvons monter des spectacles réputés difficile en terme de technique de jeu. Car il en fallait de la technique pour jouer le Dindon de Feydeau ! Cette année, nous restons dans le registre comique et nous découvrons un auteur, qui malgré sa célébrité, ne s'est jamais glissé dans nos spectacles. Une découverte donc. Un auteur plutôt contemporain qui revêt du génie dans sa façon d'écrire et dans la trame de ses histoires. Nous nous attaquons à Monsieur Ray Cooney.

C'est un peu l'auteur des grandes comédies parisiennes. Et nous sommes très fiers de nous attaquer à ce monument et vous préparer une énorme comédie, si ce n'est la plus connue de l'auteur. Rolls Royce du vaudeville, Ray Cooney entraîne son public dans des farces hilarantes, construites et jouées avec beaucoup de précision et de vérité dont la technique a souvent été comparée à la célèbre « horlogerie » de Feydeau.

La troupe du Grime fut créée en 1987 et est vite devenue une grande famille. Elle compte aujourd'hui plus de 70 membres et peut compter sur la présence indéfectible de près de 50 bénévoles. Une impressionnante équipe ! Et tout un chacun a une place chez nous, en fonction de ses envies et de ses compétences. L'amitié est le ciment de notre famille théâtrale. Nous sommes motivés par un seul but : celui de créer un spectacle de qualité qui permette à notre public de passer un moment dont il se souviendra.

Monter un spectacle de qualité, c'est agir, selon le Grime, sur 3 axes : Amitié, Mise en scène et Formation. Le premier axe est, comme dit plus haut, ce qui nous lie, le plaisir et le rire sont les pierres sur lesquelles on s'accroche pour gravir les sommets de l'accomplissement du projet. La mise en scène, ensuite, est un élément fondamental. Nous mettons un point d'honneur à recourir à un metteur en scène de qualité afin qu'il conduise au mieux les comédiens, mais aussi les décorateurs, les maquilleuses et la costumière, sans oublier la technique. Dès les débuts, le Grime s'est offert les services de metteurs en scène exceptionnels : Christian Héritier, Dominique Aymon, Gérard Constantin, Bernard Théler, Bernard Sartoretti, René-Claude Emery et enfin Olivier Albasini, notre magicien actuel. Cette main de maître nous a permis de développer au maximum les compétences des comédiens, notamment. Enfin, la formation prend une place très importante. Nous avons formé nos régisseurs-lumière, nos maquilleuses et nos comédiens pour coller au mieux aux aspirations du metteur en scène et aux besoins des spectacles. Les nouveaux intéressés à nous rejoindre prennent une place dans la fonction de leur choix et profitent de l'enseignement et de l'expérience de ceux qui les précèdent. En ce sens, la transmission des connaissances, la sensibilité artistique et les compétences sont assurées.

Après ces considérations, on comprendra aisément que ce credo, articulé par Pierre Fauchère, notre éternel président – « Faire plaisir et se faire plaisir » – prend tout son sens au Grime.

Liste des pièces jouées :

- 1988 **La soupière** de Robert Lamoureux
- 1989 **Ne coupez pas mes arbres** de William Douglas Home
- 1990 **De doux dingues** de Michel André
- 1991 **La maison du printemps** de Fernand Millaud
- 1992 **Hôtel de la Rascasse** de Bernard Théler et Pierre Fauchère
- 1993 **Attendez-moi chérie** de Jean des Marchenelles
- 1994 **Le Nègre** de Didier Van Cauwelaert
- 1995 **Coup de soleil** de Marcel Mithois
- 1996 **A Vos souhaits** de Thierry François
- 1997 **Je veux voir Mioussov** de Valentin Kataïev
- 1998 **A la monnaie du Pape** de Louis Velle
- 1999 **Les Rustres** de Carlo Goldoni
- 2000 **Le bourgeois gentilhomme** de Molière
- 2001 **Justice à Miramar** de Robert Merle
- 2002 **Lapin Lapin** de Coline Serreau
- 2003 **Knock ou le triomphe de la médecine** de Jules Romains
- 2004 **Le malade Imaginaire** de Molière
- 2005 **La comédie du Dr Faust** de Bernard Sartoretti
- 2006 **Meurtre à l'auberge** de Roland-François Aebi
- 2007 **Caviar ou lentilles** de Giulio Scarnicci et Renzo Tarabusi
- 2008 **Marius** de Marcel Pagnol
- 2009 **Le Schpountz** de Marcel Pagnol
- 2010 **Les fiancés de Loches** de Georges Feydeau
- 2011 **Cyrano de Bergerac** d'Edmond Rostand
- 2012 **Madame Sans Gêne** de Victorien Sardou et Émile Moreau
- 2013 **A chacun sa vérité** de Luigi Pirandello
- 2014 **Occupe-toi d'Amélie** de Georges Feydeau
- 2015 **Arlequin (des Temps Modernes)** de Carlo Goldoni
- 2016 **Fanny & César** de Marcel Pagnol
- 2017 **Le Dindon** de Georges Feydeau
- 2018 **Impair et Père** de Ray Conney

Quel chemin parcouru !



Hotel de La Rascasse (1992)



Le Schpountz (2009)



Fanny et César (2016)

**En chiffres, le Grime, c'est :**

- **31 années** d'existence en 2018
- **31 spectacles** de tout registre, de toute époque, de tout auteur
- un public fidèle
- près de **70 membres**
- **50 personnes** qui travaillent sur le spectacle annuel : comédiens, décorateurs, maquilleuses, coiffeuses, costumière, personnel du bar, caissiers, accueil-parking et personnel administratif.
- Un **comité directeur** de 7 personnes :
  - Eric Fauchère, *président et relations médias*
  - Nathalie Mabillard, *vice-présidente et chargé de sponsoring et de médias*
  - Sébastien Bétrisey, *caissier*
  - Estelle Vuignier, *secrétaire*
  - François Mabillard, *régisseur lumière, chef technique*
  - Marie-Odile Luyet, *responsable costumes, maquillage et coiffure*
  - Roland Fardel, *chef logistique et responsable bar et accueil*
- des **formations continues** pour nos membres en maquillage, en technique, en comédie
- des **collaborations** avec d'autres troupes
- un stock de **costumes** informatisé et à disposition des autres troupes, le style allant de la Renaissance à l'époque actuelle.

## **Le 31<sup>e</sup> spectacle : Une grosse comédie parisienne ?**

### **Paris en Valais**

Oui, assumons le fait que c'est une comédie populaire contemporaine. Oui, assumons le fait que c'est une histoire très parisienne avec beaucoup de rebondissements, de quiproquos. Assumons aussi le fait que le public apprécie cela et que l'on doit se sentir porté par l'envie de monter une pièce comme celle-là. Après tout, le Grime peut compter dans ses rangs, à tous les niveaux et dans tous les domaines de nombreuses et efficaces personnalités qui sont motivées et se sentent capables de relever ce défi. De plus, Paris et le Valais ne sont pas si éloignés. Les histoires à rebondissements avec des mensonges, des tromperies et des moments cocasses, c'est aussi le quotidien des gens d'ici. Au fond, nous sommes tous égaux maintenant face à l'humour ! Et nous gageons que, moyennant un style de jeu qui soit plus proche des valaisans que des parisiens, cette pièce sera efficace en tous points.

### **Un pont entre générations**

Comme l'an passé, le Grime, par son président, met un point d'honneur à cultiver les différences sur scène. Un groupe de comédiens, si excellents soit-il, qui ne se renouvelle pas, c'est dangereux. Une troupe doit se renouveler sans cesse et s'ouvrir continuellement. Cette année encore, plusieurs rôles ont été attribués à de nouvelles personnes qui viendront sur scène brûler les planches. Cette alternance de compétences, de caractères et de personnalités est d'abord un moyen de cohabitation fabuleux entre générations, mais aussi une possibilité de faire ses croiser sur scène des gens qui dans la rue ne se verraient même pas. Parce que le théâtre se vit en dedans ensemble, il se voit de l'extérieur. C'est cela la magie de l'art, encore plus magique lorsqu'il s'agit de théâtre.

Actuellement, le Valais compte près de 50 troupes de théâtre ! Ce qui en fait un des cantons les plus dotés en matière de troupes par rapport à sa population. De plus, depuis quelques années, des encouragements étatiques favorisent et soutiennent les projets théâtraux valaisans. En bref, le théâtre reste très actif.

### **Un travail collectif**

C'est, enfin, un travail collectif que nous avons réalisé. Le metteur en scène, Olivier Albasini, a reçu le texte, l'a trituré dans son esprit de génie. Puis, les comédiens et les décorateurs ont eu à créer une projection de leur « impair et père ». C'est cette mise en commun, cet amalgame des compétences, ce mélange des représentations auxquels le public assistera cette année. Cette recette a déjà fait effet les années précédentes.

Les effets sont intéressants, car on observe une diversité beaucoup plus grande dans les personnages, ces derniers venant des comédiens eux-mêmes.

## Résumé de la pièce

Ray Cooney, génie international et contemporain du rire anglais, situe l'action de cette intrigue à l'Hôpital Necker, grand hôpital parisien, dans la « salle de repos des chirurgiens du service pédiatrie ».

Avant-veille de Noël, le personnel s'active pour préparer une animation destinée aux enfants du service. Dans cette agitation, Pierre Jouffroy, médecin-chef, tente de se concentrer sur le discours qu'il va devoir prononcer devant un parterre de 300 microchirurgiens et qui lui vaudra la légion d'honneur. C'est ce jour-clé de sa carrière qu'il va se trouver confronté à un impair de jeunesse... longtemps oublié!

Pour échapper à ses responsabilités, il échafaude une succession de mensonges, n'hésitant pas à y impliquer son entourage immédiat dans un imbroglio inextricable dont il ne pourra se sortir qu'en accumulant les situations les plus folles : un brasier subtil de quiproquos, de mensonges et de fausses identités.

## Distribution

Eric Fauchère .....	Pierre Jouffroy, microchirurgien
Julien Fardel .....	Luc Mallet, pédiatre
Véronique de Preux .....	Hélène Jouffroy, épouse de Pierre
Sébastien Bétrisey .....	Hubert Joly, otorhinolaryngologue
Estelle Vuignier .....	Maryse Trésor, infirmière-chef
Gilbert Pellaud .....	Olivier de la Massière, Directeur
Olivia Stalder .....	Sophie Paillard
Lisa Giudice .....	L'Infirmière Brillant
Tristan Pitteloud .....	Johnny Paillard, fils de Sophie
Patrick Schneider .....	Le Brigadier
Roland Fardel .....	Louis Petit-Jean
Marie-Odile Luyet .....	La maman de Mallet

## Dates de représentation

Jeudi 8 mars 2018 à 20h00 : représentation privée

Puis, représentations publiques :

Vendredi 9 mars 2018

Samedi 10 mars 2018

Jeudi 15 mars 2018

Vendredi 16 mars 2018

Samedi 17 mars 2018

Jeudi 22 mars 2018

Vendredi 23 mars 2018

Samedi 24 mars 2018

*A 20h00*

Et

Dimanche 11 mars 2018

Dimanche 18 mars 2018

Dimanche 25 mars 2018

*A 17h00*

### **A la salle St Raphaël à Champlan**

Et aussi

Vendredi 6 avril 2018

Samedi 7 avril 2018

*A 20h00*

### **A la salle de gymnastique d'Evolène**

Lien Internet pour les réservations : [www.astav.ch](http://www.astav.ch)

Lien Facebook : [www.facebook.com/legrime](http://www.facebook.com/legrime)

Prévente de billets : Boucherie des Landes – Luc Balet, Grimisuat  
Magasin Migrol'Shop – PA Fellay, Champlan

## Données techniques

- Capacité de la salle : 130 places à Champlan et environ 200 à Evolène
- Lieux : Une zone d'accueil, un espace spectacle et un bar avec restauration
- Au total, plus de 50 personnes qui œuvrent au sein de Grime pour votre plaisir !

## Contact

### **Eric Fauchère**

Président du Grime et Relations Médias - Marketing  
Route de Sion 28  
1971 Champlan  
Portable : 079/613.31.73  
E-mail : eric.fauchere@gmail.com

### **Nathalie Mabillard**

Vice-Présidente et Chargée Sponsoring  
Chemin de Bellevue 9  
1971 Grimisuat  
Privé : 027/398.48.68  
Portable : 079/376.88.86  
E-mail : theatregrime@gmail.com